

IMK, 7. MÄRZ 2020

TV-JOURNALISMUS

PROGRAMM HEUTE

- 0915 bis 1030
Hinweise zum Schnitt: Wir setzen einen Beitrag zusammen
- 1045 bis 1130
Tipps und Tricks zur Prüfung
- 1130 bis 1600
Praktische Arbeit: Schnitt der Portraits

DIE 5-SHOT-TECHNIK

1. Close-up auf Bewegung
2. Close-up auf Gesicht
3. Nahaufnahme dieser Szene
4. Über die Schulter gucken
5. Eine zusätzliche Perspektive

STORYTELLING IM FILM

Notwendige Elemente für eine «TV-Geschichte»

1. Bemerkenswerter Protagonist/in

2. Relevante(s) Ereigniss(e)

3. Veränderung im Verlaufe der Ereignisse

AUFGABENSTELLUNG

- Wir bilden 4 Gruppen zu 3 Personen. Jede Gruppe realisiert ein Video-Portrait einer Kollegin / eines Kollegen.
- Die Portraits erfüllen die «Storytelling»-Anforderungen, bilden aber Realität ab (keine Erfindungen der Story wegen)
- Für die Realisation stehen vier verschiedene Kamera-Typen zur Verfügung, vom iPhone bis zur Video-DSRL.

PRAKTISCHE ARBEIT

DER SCHNITT - WIR
SETZEN EINEN BEITRAG
ZUSAMMEN

WAS BEDEUTET EIGENTLICH «SCHNITT»

A. DRAMATURGISCHES

- Warum heisst es «Schnitt»? Lineares vs. nonlineares Editing
- Wie erzählen wir eine Geschichte?
- Beispiel: Assoziationsketten







WAS BEDEUTET EIGENTLICH «SCHNITT»

- Mit dem Schnitt lässt sich das Zeit-Raum-Kontinuum überwinden: Die Zuschauer/innen verbinden die Bilder zu einer Geschichte, auch wenn wir Teile auslassen.
- Durch das Auslassen beschleunigen wir eine Geschichte, durch das «Drinlassen» verlangsamen wir eine Geschichte.

WAS BEDEUTET EIGENTLICH «SCHNITT»

DER DRAMATURGISCHE BOGEN (EINFACHES SCHEMA)

1. Exposition / Einführung

2. Konfliktaufbau

3. «Plotpoint», Wendepunkt

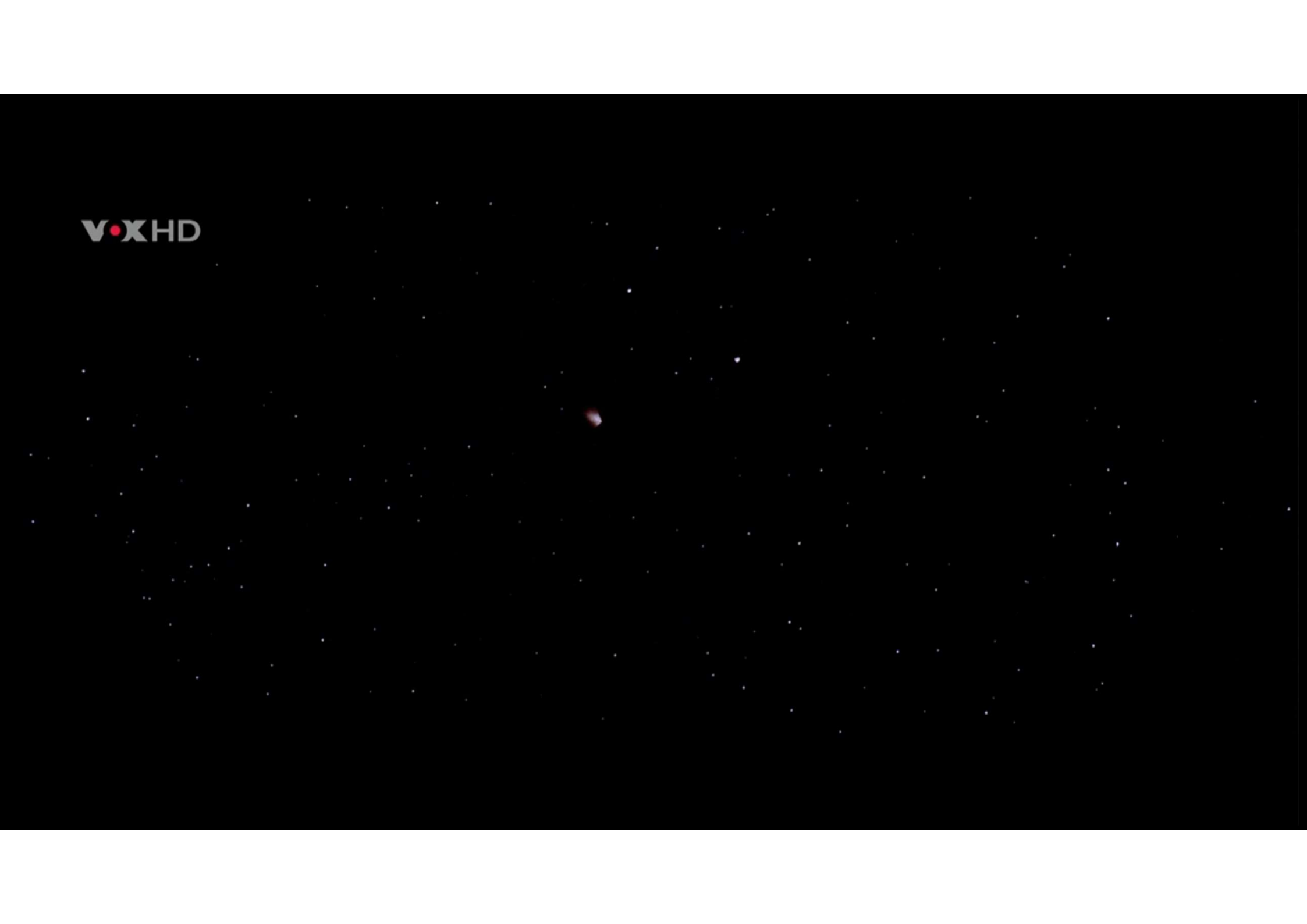
4. Schluss

(vgl. dazu «Die Heldenreise»)

DER SCHNITT AM HOLLYWOOD-BEISPIEL

«DEEP IMPACT»

VXHD



WAS BEDEUTET EIGENTLICH «SCHNITT»

B. HANDWERKLICHES

- Harter Schnitt vs weicher Schnitt

VOX HD



VOXHD





VOXHD



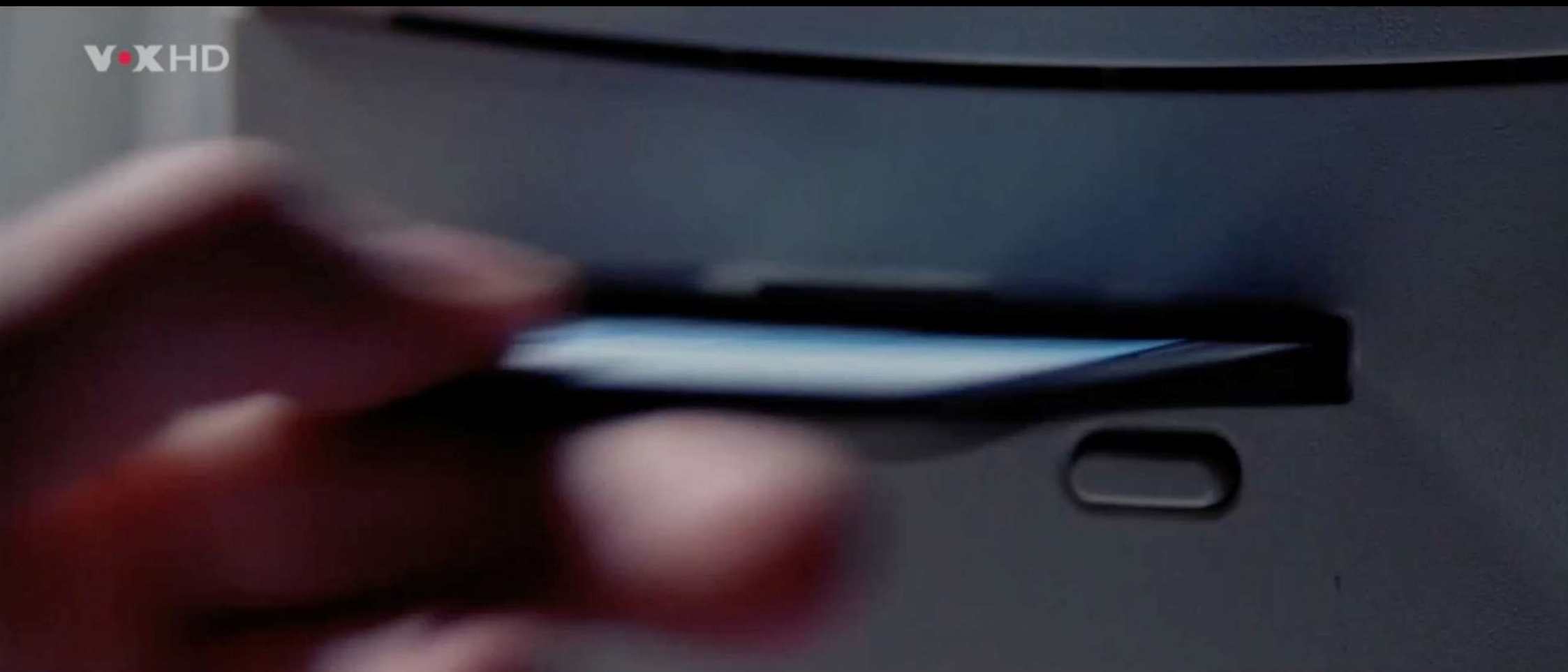


TRANSFERRING TO FLOPPY DRIVE...





VOXHD



VOXHD





VOXHD

AT&T

Woff-Beiderman

VOXHD



WAS BEDEUTET EIGENTLICH «SCHNITT»

B. HANDWERKLICHES

- Harter Schnitt vs weicher Schnitt
- Der Zwischenschnitt
- Die Parallelmontage



VOXHD



VOXHD



WAS BEDEUTET EIGENTLICH «SCHNITT»

B. HANDWERKLICHES

- Harter Schnitt vs weicher Schnitt
- Der Zwischenschnitt
- Die Parallelmontage
- Das Blitzlicht («Weissblitz»)
- Die Überblendung

DIE KLASSISCHEN SCHNITTFEHLER

- Das «springende Bild» (20 mm / 30 Grad Regel)
- Der falsche Anschluss
- Die doppelte Einstellung
- Die Text-Bildschere
- Der Achsensprung

DER ACHSENSPRUNG



WIE LÄUFT DIE PRÜFUNG AB?

BEISPIEL PRÜFUNG



PUNKTE ZUM PRÜFUNGSFILM

- Storytelling? Wie wird die Geschichte dramaturgisch aufgebaut?
- Text-Bild-Scheren? (es gab mehrere...)
- Wie sagt man dieser Bildeinstellung bei der ersten Text-Bildschere?
- Wie funktioniert die 5-Shot-Technik
- Was hätten Sie anders gemacht?
- (...)

PRÜFUNGSSTOFF

- Alles Material aus dem SRF-Videokurs (Skript & online)
- Alles Material aus den beiden Workshops
- Die Prüfung findet ohne Unterlagen statt (sowohl in der Vorbereitung als auch während dem Prüfungsgespräch)
- Die Bedienung von Premiere Pro ist NICHT Prüfungsstoff; die Schnittregeln hingegen schon